

SUOMALAISEN PUHALLINMUSIIKIN STRATEGIA 2025-2035

VISIO - MISSIO - KEHITTÄMISLINJAT - TIEKARTTA - VAIKUTTAVUUS

VISIO 2035

- Puhallinmusiikki soi vahvana Suomessa – kouluissa, konserttisaleissa, kaduilla ja kansainvälisillä areenoilla.
- Orkestereiden määrä ja osaamistaso ovat kasvaneet, ja soittaminen on osa suomalaista arkea, koulupäivää ja kulttuurivienttiä.
- Myös suomalaiset ammattipuhallinorkesterit ja sinfoniaorkesterit saavat yhä tasokkaampia hakijoita kotimaisista koulutuspoluista.
- Puhallinmusiikkitoiminta on avointa ja saavutettavaa kaikille – ilman esteitä, koko Suomessa.

MISSIO

Tukea ja kehittää suomalaista puhallinmusiikkia kokonaisvaltaisesti:

- Rekrytoinnista huippuosaamiseen
- Kasvatuksesta kulttuurivientiin
- Painopiste nuoriso- ja aikuisorkestereissa, sekä yhteys ammattikenttään

STRATEGISET PAINOPISTEET

1. Harrastajamäärien kasvu

- Valtakunnalliset rekrytointimallit oppilaitos ja yhdistystasolla
- Ryhmäopetuksen laajentaminen ja koulukonserttien lisääminen
- Soittamisen ilo, saavutettavuus ja yhteisöllisyys kaikenikäisille
- Koulupäivään integroitu puhallinorkesterimalli: jokapäiväiset harjoitukset, opettaja vastaa koko soitinryhmästä + instrumenttiopettajat ryhmissä

2. Koulutuspolkujen vahvistaminen

- Yhteissoitto opetuksen ytimeen varhaisesta vaiheesta alkaen. Soitonopettajien koulutukseen sisällytettävä ryhmäopetusta ja kapellimestarikoulutusta
- Kapellimestarikoulutuksen uudistaminen: uudenlainen koulutusmalli harrastajapuhallinorkestereiden johtamiseen: Sisältää myös kuoronjohdon opintoja
- Moniosaajuus mahdollistaa työllistymisen
- Tutkintopolut: Taiteen perusopetus → toinen aste → ammattikorkeakoulut → SibeliusAkademia

3. Huippuosaaminen

- Vaskiakatemiat ja tuleva puupuhallinakatemia keskiössä
- Nuoriso- ja junioriorkesterien systemaattinen kehittäminen
- Varusmiessoittokunta osana kansallista kehityspolkua
- Mestarikurssit: Crusell-viikko ja Lieksan vaskiviikko
- Ammattioppilaitosten välinen yhteistyö
- Yhteys ammattikenttään: tavoitteena kasvattaa tulevia huippusoittajia ja johtajia myös suomalaisiin ammattipuhallin- ja sinfoniaorkestereihin

4. Uusi musiikki ja kansainvälinen ulottuvuus

- Kotimaisten säveltäjien ja sovittajien tukeminen
- Yhteistilaukset orkestereiden ja oppilaitosten kesken
- Kansainvälinen yhteistyö: NOMU, WASBE, FinnBand, musiikkioppilaitosten verkostot

5. Näkyvyys, kulttuuriperintö ja viestintä

- puhallinmusiikki.fi kentän materiaaalipankkina ja digitaalisena näkyvyysalustana
- Laajasti puhallinkentän tavoittava viestintäkanava
- Sosiaalisen median strategia: nuoria ja yleisöjä puhutteleva viestintä
- Näkyvyys kouluissa, paikallisissa tapahtumissa ja valtakunnallisissa tapahtumissa
- Puhallinmusiikin isänmaallisen ja yhteisöllisen kulttuuriperinnön jatkaminen niin harrastaja- kuin ammattikentällä

SEURANTA JA VAIKUTTAVUUS

Vuosittainen strategian edistymisen seuranta ja julkinen raportointi
Väliarviointi vuonna 2030

Keskeiset mittarit:

- Harrastajamäärät eri ikäryhmissä
- Musiikkiopintoihin ja ammattiopintoihin hakeutuminen
- Kotimaisten teosten sävellystilausmäärät ja esitykset
- Medianäkyvyys ja verkkosisällöt
- Kansainväliset yhteistyöhankkeet ja osallistumiset
- Puhallinmuusikoiden työllistyminen

TAVOITE

Rakentaa elinvoimainen ja saavutettava puhallinmusiikin ekosysteemi, jossa jokaisella on mahdollisuus soittaa, kehittyä ja osallistua – läpi elämän, harrastajasta huippuammattilaiseen.

Strategia tukee myös suomalaisen kulttuuriperinnön jatkuvuutta ja musiikillista omaleimaisuutta kansainvälisessä kontekstissa.

Koordinaattorina:

Suomen Puhallinorkesteriliitto (SPOL) ja Suomen musiikkioppilaitosten liitto (SML)

Strategian valmistelijat ja puhallinmusiikki nousuun pientyöryhmä

- Sami Ruusuvuori / SPOL: spol.pj@gmail.com
- Laura Clewer / soitinseurat, Espoon musiikkiopisto: laura.clewer@emo.fi
- Marja Ikonen / SML, Mikkelin musiikkiopisto: marja.ikonen@mlimo.fi
- Anu Laakkonen ja Annika Ullgren / Lieksan Vaskiviikko: anu.laakkonen@lieksabrass.com, annika.ullgren@lieksabrass.com
- Anna-Leena Lumme / Puhallinsinfonikot, Pirkanmaan musiikkiopisto: anna-leena.lumme@pmo.fi
- Pasi Pirinen / SibA: pasi.pirinen@uniarts.fi
- Seppo Pohjoisaho / Lahden konservatorio: seppo.pohjoisaho@concis.fi
- Sauli Saarinen / Puolustusvoimat: sauli.saarinen@mil.fi
- Dimas Ruiz Santos / Tampereen AMK: dimas.ruizsantos@tuni.fi

TIEKARTTA 2025–2035

2025: Rekrytointimallien pilotointi kouluverkostoissa, SPOLin koordinaatioresurssien vahvistaminen

2026: Uudenlaisen kapellimestarikoulutuksen suunnittelu ja pilotti käyntiin; kuoronjohdon sisällyttäminen koulutussisältöihin

2027: Puhallinpäivien pedagoginen laajennus; uudet koulutusmoduulit (yhteissoitto, johtaminen, moniosaajuus). Koulupäivän yhteydessä toimivien puhallinorkestereiden pilotointi.

2028–2029: Valtakunnallisen näkyvän puhallinmusiikkitapahtuman toteuttaminen ja laajentaminen

2030: Väliarviointi strategian edistymisestä

2032: Vaskiakatemian ja puupuhallinakatemian toiminnan vakiinnuttaminen

2034: Kansallisen puhallinmusiikkitapahtuman vakiinnuttaminen osaksi suomalaista kulttuurivuotta

2035: Kokonaistarkastelu: strategian vaikutukset, jatkuvuus ja uusi visio 2045